

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН
СИБАЙСКИЙ КОЛЛЕДЖ ИСКУССТВ
ИМЕНИ ВАЛЕЕВА КАМИЛЯ АБДРАХМАНОВИЧА

СОГЛАСОВАНО

Зам. директора по УР

Д.В. Новиков Д.В. Новиков

«20» *июня* 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ

И.о. директора ГБПОУ РБ

Сибайский колледж искусств

имени К.А. Валеева

Д.Ю. Фаттахова Д.Ю. Фаттахова

«29» *июня* 2023 г.

колледж искусств

имени К.А. Валеева

ИНН 0257011914

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.04 ЭЛЕМЕНТАРНАЯ ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

по специальности

53.02.03. «Инструментальное исполнительство»

(оркестровые духовые и ударные инструменты, фортепиано, инструменты народного оркестра, национальные инструменты народов России)

Квалификация – артист,
преподаватель, концертмейстер
Форма обучения - очная
(углубленная подготовка)

2023 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности 53.02.04. «Вокальное искусство» представляет собой совокупность требований, обязательных при реализации основных профессиональных образовательных программ (далее СПО) «ОП.04 Элементарная теория музыки»

Организация разработчик: Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Сибайский колледж искусств имени Камиля Абдрахмановича Валеева.

Составитель: Бахтизина Дильбяр Исмаиловна, преподаватель профессиональных дисциплин ГБПОУ РБ Сибайский колледж искусств имени К. А. Валеева.

Изменения в рабочую программу учебной дисциплины:

1. Внесены в соответствии с приказом №43/од от 04.03.2016 года «О переименовании учреждения».
2. Внесены в соответствии с приказом № 109/од от 14.07.2020 года «О присвоении имени народного артиста БАССР Валеева Камиля Абдрахмановича».
3. Внесены в соответствии с приказом № 16\лс от 20.04.2021 года «О назначении директора З. Т. Янтурина».
4. Внесены в соответствии с приказом Минпросвещения России № 253 от 17.05.2021 года «О внесении изменений в федеральные государственные образовательные стандарты среднего профессионального образования».
5. Внесены в соответствии с приказом №172-к от 27.09.2022 года «О назначении исполняющего обязанности директора Д.Ю. Фаттаховой».

СОДЕРЖАНИЕ

- 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....**
- 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....**
.....
- 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....**
- 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРИМЕРНОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Элементарная теория музыки»

(наименование дисциплины)

1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина «Элементарная теория музыки» является обязательной частью общепрофессионального цикла примерной основной образовательной программы в соответствии с ФГОС по 53.02.03. «Инструментальное исполнительство» (оркестровые духовые и ударные инструменты, фортепиано, инструменты народного оркестра, национальные инструменты народов России)

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК 1, ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания

Код ¹ ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ОК 1, ОК2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7, ОК 8, ОК 9. ПК 2.2, ПК 2.7 ЛР 8, ЛР 11	1. Делать элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения. 2. Анализировать музыкальную ткань произведения с точки зрения: ладовой системы, особенностей (использование диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (фоническая и функциональная стороны гармонии), типов изложения музыкального материала (особенности фактуры); 3. Использовать навыки владения элементами музыкального языка в практической работе.	1. Системы звукорядов и ладов, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонений и модуляции, тональной и модальной систем. 2. Типы изложения музыкального материала. 3. Типы фактуры.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебной дисциплины	108
в т.ч. в форме практической подготовки	72

¹ Приводятся только коды компетенций общих и профессиональных для освоения которых необходимо освоение данной дисциплины; также приводятся коды личностных результатов реализации программы воспитания и с учетом особенностей профессии/специальности в соответствии с Приложением 3 ПООП.

В т. ч.:	
теоретическое обучение	*
лабораторные работы (если предусмотрено)	*
практические занятия (если предусмотрено)	*
курсовая работа (проект) (если предусмотрено для специальностей)	*
контрольная работа (если предусмотрено)	*
Самостоятельная работа ²	36
Промежуточная аттестация	*

Во всех ячейках со звездочкой (*) (в случае её наличия) следует указать объем часов, а в случае отсутствия убрать из списка за исключением самостоятельной работы.

² Самостоятельная работа в рамках образовательной программы планируется образовательной организацией в соответствии с требованиями ФГОС СПО в пределах объема учебной дисциплины в количестве часов, необходимом для выполнения заданий самостоятельной работы обучающихся, предусмотренных тематическим планом и содержанием учебной дисциплины.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	108
Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	72
<u>в том числе:</u>	
аудиторные занятия – изучение новых тем	30
практические занятия (выполнение письменных заданий и тестовых работ, игра упражнений на фортепиано, анализ нотного текста, выполнение творческих заданий и пр.)	42
Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	36
<u>в том числе:</u>	
Работа с основной и дополнительной литературой;	6
выполнение письменных работ и тестовых заданий;	10
игра технических упражнений на фортепиано;	8
анализ музыкального текста;	6
выполнение творческих заданий	6
<u>Промежуточная аттестация:</u> в форме зачета (1 семестр) и экзамена (2 семестр) - (по 2ч)	

Личностные результаты реализации программы воспитания (дескрипторы)	Код личностных результатов реализации программы воспитания
Осознающий себя гражданином и защитником великой страны	ЛР 1
Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций	ЛР 2
Соблюдающий нормы правопорядка, следующий идеалам гражданского общества, обеспечения безопасности, прав и свобод	ЛР 3

граждан России. Лояльный к установкам и проявлениям представителей субкультур, отличающий их от групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие и предупреждающий социально опасное поведение окружающих	
Проявляющий и демонстрирующий уважение к людям труда, осознающий ценность собственного труда. Стремящийся к формированию в сетевой среде лично и профессионального конструктивного «цифрового следа»	ЛР 4
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	ЛР 5
Проявляющий уважение к людям старшего поколения и готовность к участию в социальной поддержке и волонтерских движениях	ЛР 6
Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	ЛР 7
Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	ЛР 8
Соблюдающий и пропагандирующий правила здорового и безопасного образа жизни, спорта; предупреждающий либо преодолевающий зависимости от алкоголя, табака, психоактивных веществ, азартных игр и т.д. Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях	ЛР 9
Заботящийся о защите окружающей среды, собственной и чужой безопасности, в том числе цифровой	ЛР 10
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	ЛР 11
Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания	ЛР 12

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП. 04 «Элементарная теория музыки»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Личностное развитие
Тема 1. Музыкальный звук.	Содержание: Физическая основа звука. Музыкальный звук и его свойства. Музыкальная система и музыкальный строй.	1	ЛР 8, ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий, упражнений на фортепиано, гармонического анализа музыкальных произведений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: играть на фортепиано упражнения и задания	1	
Тема 2. Нотная запись музыки.	Содержание: Нотный стан. Запись звуков. Ключи «соль» и «фа». Акколады. Клавиатура фортепиано. Знаки альтерации, тон, полутон (хроматический, диатонический), энгармонизм звуков.	1	ЛР 8, ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий, упражнений на фортепиано, гармонического анализа музыкальных произведений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: играть на фортепиано упражнения и задания	1	
Тема 3. Знаки сокращения нотного письма	Содержание: Знаки сокращения нотного письма: перенос на октаву вверх и вниз, октавное удвоение, повторение такта, мотива ,реприза, вольта, тремоло, повторение звука, Da capo al Fine.	1	ЛР 8, ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий на сокращение записи.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение заданий на сокращение, анализ примеров с использованием сокращения нотной записи.	1	
Тема 4. Ритм и метр. Основное и произвольное деление длительностей	Содержание: Понятие ритма. Акцент, доля. Сильная и слабая доля. Понятие метра. Основное деление длительностей. Брэвис. Произвольное деление длительностей. Условия использования дуолей и квартолей. Полиритмия и полиметрия.	1	ЛР 8, ЛР 11
	Практические занятия : выполнение письменных заданий на длительности, анализ примеров на произвольное деление длительностей и полиритмию, ритмические упражнения.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: письменные задания на группировку, анализ ритма.	1	
Тема 5. Размер. Простые размеры.	Содержание: Размер. Простые размеры. Такт и тактовая черта. Затакт. Синкопа. Виды синкоп. Приемы дирижирования в простых размерах. Группировка в вокальной и инструментальной музыке.	1	ЛР 8, ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий на группировку в вокальной и инструментальной музыке, упражнений на фортепиано, ритмического анализа музыкальных произведений.	1	

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить письменные задания на группировку	1	
Тема 6. Сложные, смешанные и переменные размеры. Темп.	Содержание: Сложные и смешанные размеры. Доли сильная, слабая, относительно сильная. Группировка в сложных и смешанных размерах. Переменный размер. Регулярная и нерегулярная переменность. Темп и его обозначение. Значение ритма, метра и темпа в музыке.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий, упражнений на фортепиано, группировки на сложные и смешанные размеры. Ритмический анализ музыкальных произведений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнить письменные задания на группировку. Выучить названия и обозначения темпов.	1	
Тема 7. Интервал. Простые интервалы.	Содержание: Определение интервала. Вершина и основание. Простые интервалы. Перечень и обозначение простых интервалов. Ступеневая и тоновая величина интервалов.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий на интервалы, упражнений на фортепиано, анализа фрагментов музыкальных произведений на интервалы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: играть на фортепиано и строить письменно заданные от звуков простые интервалы.	1	
Тема 8. Обращение интервалов	Содержание: Обращение интервалов. Правила обращения интервалов. Консонирующие и диссонирующие интервалы.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий на обращение интервалов, упражнений на фортепиано, анализа фрагментов музыкальных произведений на обращение.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: игра на фортепиано и письменно построение заданных от звуков простых интервалов с обращениями.	1	
Тема 9. Составные интервалы	Содержание: Перечень и обозначение составных интервалов. Тоновая и ступеневая величина составных интервалов. Правила обращения составных интервалов.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий, упражнений на фортепиано, анализа фрагментов музыкальных произведений на интервалы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: игра на фортепиано и построение письменно заданных от звуков составных интервалов с обращениями .	1	
Тема 10. Контрольная работа на интервалы.	Содержание: Контрольная работа на простые интервалы, составные интервалы и их обращения..	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на различные виды интервалов..	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: игра на фортепиано и построение письменно заданных от звуков простых и составных интервалов с обращениями .	1	
Тема 11. Лад и	Содержание: Понятие лада. Степень в ладу. Функции ступеней. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение. Тональность. Мажорный и минорный лад. Гамма. Строение гаммы натурального мажора и	1	ЛР

тональность.	натурального минора.		8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на мажорный и минорный лад.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на мажорный и минорный лад. Анализ ладов музыкальных произведений.	1	
Тема 12. Кварто-квинтовый круг	Содержание: Кварто-квинтовый круг как система расположения тональностей. Порядок появления ключевых знаков. Тональности параллельные, одноименные, энгармонически равные.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на различные тональности. Анализ тональностей музыкальных произведений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: . выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на различные тональности. Анализ тональностей музыкальных произведений	1	
Тема 13. Виды мажора и минора	Содержание: Виды мажора – натуральный, гармонический, мелодический. Виды минора – натуральный, гармонический, мелодический.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий, упражнений на фортепиано	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: игра на фортепиано и письменное построение гамм различных видов мажора и минора.	1	
Тема 14. Интервалы на ступенях натурального мажора и минора	Содержание: Интервалы на ступенях натурального мажора и натурального минора. Диатонические интервалы. Тритоны.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на различные интервалы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на различные интервалы. Анализ фрагментов музыкальных произведений на тритоны.	1	
Тема 15. Интервалы на ступенях гармонического мажора и минора. Характерные интервалы.	Содержание: Интервалы на ступенях гармонического мажора и минора. Характерные интервалы. Особенности разрешения увеличенных и уменьшенных интервалов.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на характерные интервалы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: . выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на характерные интервалы.	1	
Тема 16.	Содержание: опрос пройденных тем – тестирование, устные и письменные задания.	2	ЛР

Повторение материала.	Промежуточная аттестация – зачет (1курс, 1 семестр).		8,ЛР 11
	Самостоятельная работа обучающихся: игра на фортепиано и письменно построение примеров на интервалы в ладу.	1	
1 курс 2 семестр			
Тема 17. Аккорд. Трезвучие. Виды трезвучий	Содержание: Понятие аккорда. Трезвучие. Виды трезвучий.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на трезвучия. Гармонический анализ музыкальных произведений на трезвучия.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на трезвучия. Гармонический анализ музыкальных произведений на трезвучия..	1	
Тема 18. Обращение трезвучий.	Содержание: Обращение трезвучий. Строение мажорных и минорных сектаккордов и квартсектаккордов.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на трезвучия и их обращения.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на трезвучия и их обращения. Гармонический анализ музыкальных произведений на обращение трезвучий.	1	
Тема 19. Главные трезвучия лада с обращениями. Побочные трезвучия.	Содержание: Главные трезвучия лада и их обращения в мажоре и гармоническом миноре. Побочные трезвучия. Ладовые особенности побочных трезвучий.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на главные трезвучия лада и их обращения. Гармонический анализ музыкальных произведений на главные трезвучия и их обращения.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на главные трезвучия лада и их обращения. Гармонический анализ музыкальных произведений на главные трезвучия и их обращения.	1	
Тема 20. Септаккорды. Классификация септаккордов.	Содержание: Септаккорд. Классификация септаккордов.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на септаккорды. Гармонический анализа музыкальных произведений на септаккорды.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на септаккорды. Гармонический анализ музыкальных произведений на септаккорды	1	
Тема 21. Септаккорды в	Содержание: Наиболее распространенные септаккорды в ладу. Доминантсептаккорд. Построение и разрешение. Обращения D7 и их разрешение.	1	ЛР

ладу. D7 с обращениями.	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на D7 с обращениями., Гармонический анализ музыкальных произведений на D7 с обращениями.	1	8,ЛР 11
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на D7 с обращениями., Гармонический анализ музыкальных произведений на D7 с обращениями.	1	
Тема 22. Септаккорды II и VII ступеней с обращениями	Содержание: Септаккорд II ступени, его строение, разновидности. Обращения II7. Соединение с доминантой и тоникой. Вводные септаккорды, их разновидности. Разрешение, соединение с доминантой.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на, септаккорды II и VII ступеней с обращениями. Гармонический анализ музыкальных произведений на аккорды.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на, септаккорды II и VII ступеней с обращениями. Гармонический анализ музыкальных произведений на аккорды.	1	
Тема 23. Контрольная работа на аккорды	Содержание: Контрольная работа на трезвучия и септаккорды с обращениями..	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на аккорды.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на аккорды.	1	
Тема 24. Лады народной музыки. Диатонические семиступенные лады	Содержание: Разнообразие ладовых систем. Богатство ладов в народной музыке. Звукоряды, состоящие из 4, 5, 6, 7 ступеней. Устойчивость в ладах народной музыки. Диатонические семиступенные лады и их строение.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на диатонические лады. Анализ примеров на различные ладовые системы .	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на диатонические лады. Анализ примеров на различные ладовые системы .	1	
Тема 25. Переменный лад. Пентатоника	Содержание: Переменный лад. Пентатоника. Виды пентатоники.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на пентатонику. Анализ музыкальных произведений на переменный лад.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на пентатонику. Анализ музыкальных произведений на переменный лад.	1	
Тема 26. Родство тональностей.	Содержание: Родство тональностей. Тональности I степени родства. Хроматизм. Хроматические вспомогательные и проходящие звуки. Альтерация в ладу. Изменения ступеней в мажоре и миноре.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на хроматизмы.	1	

Хроматизм и альтерация.	Анализ фрагментов музыкальных произведений на хроматизмы.		
	Самостоятельная работа обучающихся: игра на фортепиано последовательностей, состоящих из главных трезвучий, D7, VII7 и II7 с обращениями и с разрешением в тональностях до 3 знаков	1	
Тема 27. Хроматическая гамма в мажоре.	Содержание: Хроматическая гамма в мажоре. Правописание. Другие варианты записи хроматической гаммы.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий на построение хроматической гаммы в мажоре. Анализ музыкальных произведений с использованием хроматической гаммы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий на построение хроматической гаммы в мажоре. Анализ музыкальных произведений с использованием хроматической гаммы.	1	
Тема 28. Хроматическая гамма в миноре.	Содержание: Хроматическая гамма в миноре. Правописание. Другие варианты записи хроматической гаммы.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий на построение хроматической гаммы в миноре. Анализ музыкальных произведений с использованием хроматической гаммы.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: определять тональности в музыкальных произведениях.	1	
Тема 29. Контрольная работа	Содержание: Контрольная работа на построение ладов народной музыки, хроматической гаммы в мажоре и миноре.		ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано.	1	
Тема 30. Модуляция. Транспозиция	Содержание: Понятие модуляции. Отличие модуляции от отклонения. Признаки модуляции и отклонения в мелодии. Транспозиция. Виды транспозиции.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение письменных заданий и упражнений на фортепиано на транспозицию.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: играть на фортепиано и письменно строить заданные от звуков и в тональностях с 2 знаками при ключе лады.	1	
Тема 31. Музыкальный синтаксис.	Содержание: Понятие музыкального синтаксиса. Членораздельность музыкального текста. Понятие цезуры. Период, предложение, фраза, мотив. Повторность как один из однопологающих формообразующих признаков музыкального текста.	1	ЛР 8,ЛР 11

	Практические занятия: выполнение устных заданий на анализ музыкального текста.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение устных заданий на анализ музыкального текст	1	
Тема 32. Диапазон. Регистр.	Содержание: Понятие диапазона. Диапазон инструмента и голоса. Регистр. Выразительность регистра. Дополнительные обозначения музыкального текста. Знаки некоторых приемов исполнения	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение устных заданий на анализ музыкального текст	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение устных заданий на анализ музыкального текст	1	
Тема 33. Мелодия	Содержание: Общая характеристика мелодии. Строение мелодии. Кульминация. Средства музыкальной выразительности в мелодии. Образность мелодии. Приемы развития мелодии – повтор, варьирование, секвенция.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение устных заданий на анализ мелодии.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение устных заданий на анализ мелодии.	1	
Тема 34. Мелизмы.	Содержание: Понятие мелизма. Историческое значение различных мелизмов. Форшлаг, мордент, группетто, трель. Редко встречающиеся мелизмы.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение устных заданий на анализ различных мелизмов.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение письменных заданий на расшифровку различных мелизмов.	1	
Тема 35. Контрольная работа	Содержание: Контрольная работа по всему изученному материалу.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкальных произведений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: повтор ранее изученных тем, подготовка к экзамену.	1	
Тема 36. Повторение материала	Содержание: Повторение всего теоретического материала, выполнение тестов.	1	ЛР 8,ЛР 11
	Практические занятия: выполнение гармонического анализа музыкальных произведений.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: повтор всех изученных тем, подготовка к экзамену	1	
	Промежуточная аттестация: экзамен – 1 курс 2 семестр .		
	ВСЕГО:	108ч	
	Аудиторная учебная работа (обязательные учебные занятия) (всего)	72 ч	
	Внеаудиторная (самостоятельная) учебная работа обучающегося (всего)	36 ч	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы курса требует наличия учебного кабинета для групповых занятий.

Оборудование учебного кабинета: аудитория с посадочными местами, рабочее место преподавателя; шкаф – стеллаж книжный; стенды информационные, фортепиано, наглядные пособия, нотные издания с музыкальными произведениями, демонстрационная доска и пр.

Технические средства обучения:

1. СД- диски с записями различных исполнителей по программе.
2. персональный компьютер с программным обеспечением: Windows XP, проигрыватели Windows Media Player, графические нотные редакторы Finale и Sibelius.

Учебно-наглядные пособия: учебная литература, дидактические материалы.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

1. Абызова Е.Н. Задачи и упражнения по теории музыки: СПб, Лань, 2017, - 184 с.
2. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. - М, 1986
3. Бершадская Т. 5 уроков школьной теории музыки. Методическое пособие: СПб, Лань, 2016, - 48с.
4. Вакурова Н.Г., Александрова А.С. и др. Образцы письменных экзаменационных работ по музыкально-теоретическим дисциплинам. Учебно-методическое пособие. 2-е изд. : СПб, Лань, 2018, - 40 с.
5. Вахромеев А. Элементарная теория музыки. - М., 1983
- Вахромеева Т. Таблицы по музыкальной грамоте.: СПб, Лань, 2016, - 10с.
6. Далматов Н. Музыкальная грамота и сольфеджио, вып. 1, 2. -М 1965
7. К вопросу о способе преподавания элементарной теории музыки. Уч. пособие, 2-изд., испр. : СПб, Лань, 2018, - 100 с.
8. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. - М., 1953
9. Курс теории музыки/ Под общей ред. А. Островского. - Л., 1978
10. Максимов. Музыкальная грамота. - М., 1984
11. Способин И. Элементарная теория музыки. - М., 1985
12. Упражнения по элементарной теории музыки (группа авторов.) - Л., 1986
13. Фридкин Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте. - М., 1985 .
14. Хвостенко В. Задачи и упражнения по элементарной теории музыки. М., 1973

Дополнительная литература

1. Алексеев Б., Мясоедов А. Элементарная теория музыки. – М., 1986.
2. Бобровский В.П. Функциональные основы музыкальной формы. – М., 1978.
3. Бонфельд М.Ш. Введение в музыкознание. – М., 2001.
4. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1983.
5. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. – СПб, 2003.
6. Красинская Л., Уткин В. Элементарная теория музыки. – М.: Музыка, 1999.
7. Критика и музыкознание: сб. статей. / Сост О. Коловский. – Л., 1980.
8. Мазель Л.А. Строение музыкальных произведений. – М., 1986.
9. Медушевский В.В. Интонационная форма музыки. – М., 1993.
10. Мессиан О. Техника моего музыкального языка. – М., 1994.
11. Милка А. Теоретические основы функциональности в музыке. – Л., 1982.

12. Музыкальная фактура: Сб. статей. – М.: РАМ им. Гнесиных. Вып. 146, 2001.
13. Музыкально-теоретические системы: программа для музыкальных вузов. – М., 1982.
14. Музыкальный энциклопедический словарь. / Гл. ред. Г.В. Келдыш. – М., 1990.
15. Назайкинский Е.В. Звуковой мир музыки. – М., 1988.
16. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М., 1982.
17. Основы теоретического музыкознания: учебное пособие для студентов вузов. / Под ред. М. Ройтерштейна. – М., 2003.
18. Островский А. Курс теории музыки. – Л., 1984.
19. Петрушин В.И. Музыкальная психология. – М., 1999.
20. Сохор А. Музыка как вид искусства. – М., 1970.
21. Способин И.В. Элементарная теория музыки. – М., 1984.
22. Тюлин Ю. Учение о гармонии. – М., 1966.
23. Упражнения по теории музыки. / Н.Ю. Афонина, Т.Е. Бабанина и др. – СПб: Композитор, 2005.
24. Упражнения по элементарной теории музыки: уч. пособие. – Л., 1986.
25. Фридкин Т. Практическое руководство по музыкальной грамоте. – М., 1988.
26. Фридкин Т. Упражнения по элементарной теории музыки. – М., 1980.
27. Холопова В.Н. Музыка как вид искусства. – М.: Музыка. 1994.
28. Холопова В.Н. Теория музыки. – СПб, 2002.

Информационные ресурсы Интернет:

1. Нотный архив Бориса Тараканова. Режим доступа: <http://notes.tarakanov.net/>
2. Нотный архив России. Режим доступа: <http://www.notarhiv.ru/>
3. Каталог@MAIL.RU Нотные архивы. Режим доступа: http://list.mail.ru/16404/1/0_1_0_1.html
4. Бесплатный нотный архив "МногоНот". Режим доступа: <http://notes-for.ru/>
5. Нотный архив России. Точка доступа: <http://www.notarhiv.ru/>
6. Каталог@MAIL.RU Нотные архивы. Точка доступа: http://list.mail.ru/16404/1/0_1_0_1.html
7. Бесплатный нотный архив "МногоНот". Точка доступа: <http://notes-for.ru/>
8. <http://www.all-2music.com/solfeggio.html>
9. <http://solfeggio.by.ru/interval.htm>
10. <http://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe-obrazovanie/library/konstrukt-uroka-solfedzhio>
11. <http://kakgit.narod.ru/forma.html>
12. <https://www.labirint.ru/books/619344/>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных работ, зачетов, экзаменов, а также выполнения обучающимися самостоятельных работ.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>Уметь:</p> <p>1. Делать элементарный анализ нотного текста объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;</p>	<p>Грамотное выполнение анализа нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> Опрос (устный или письменный), тесты, практические задания, контрольные работы</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> зачет, экзамен</p>
<p>2. анализировать музыкальную ткань с точки зрения: ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций), гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии), фактурного изложения материала (типы фактур), типов изложения музыкального материала;</p>	<p>выполнение анализа музыкальных произведений с использованием понятий: звукоряд и лад, интервалы и аккорды, диатоника и хроматика, отклонения и модуляции, тональная и модальная системы; типы фактур; типы изложения музыкального материала и музыкальный синтаксис;</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> Опрос (устный или письменный), тесты, практические задания, контрольные работы</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> зачет, экзамен</p>
<p>3. использовать навыки владения элементами музыкального языка на клавиатуре и в письменном виде;</p>	<p>грамотное использование элементов музыкального языка в письменных построениях и на фортепиано;</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> Опрос (устный или письменный), тесты, практические задания, контрольные работы</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> зачет, экзамен</p>
<p>Знать:</p> <p>1. понятия звукоряда и лада, интервалов и аккордов, диатоники и хроматики, отклонения и модуляции, тональной и модальной систем;</p>	<p>практическое освоение технических и выразительных возможностей классической и музыки: ладовых форм, структур звукоряда, типов музыкальной ткани, принципов тональной организации, строения аккордов;</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> Опрос (устный или письменный), тесты, практические задания, контрольные работы</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> зачет, экзамен</p>
<p>2. типы фактуры;</p>	<p>выполнение анализа типов фактуры в музыкальных произведениях; практическое применение разных типов фактуры в творческих заданиях (сочинение, импровизация); грамотная характеристика фактурных элементов в репертуаре по специальности;</p>	<p><u>Текущий контроль:</u> Опрос (устный или письменный), тесты, практические задания, контрольные работы</p> <p><u>Промежуточный контроль:</u> зачет, экзамен</p>

3. типы изложения музыкального материала.	грамотный анализ типов изложения музыкального материала в связи с конкретными жанрами, определение и характеристика приёмов мелодического и гармонического развития.	<u>Текущий контроль:</u> Опрос (устный или письменный), тесты, практические задания, контрольные работы <u>Промежуточный контроль:</u> зачет, экзамен
---	--	--

Критерии оценки тестовых заданий

Количество баллов	Процентное соотношение	Оценка
17-20	85-100%	отлично
13-16	65-80%	хорошо
9-12	45-60 %	удовлетворительно
0-8	0-40%	неудовлетворительно

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ЭКЗАМЕНА (ОТВЕТЫ ПО БИЛЕТАМ) И САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ:

При оценивании практической и самостоятельной работы студента, а также при проведении промежуточной аттестации в форме зачетов и экзаменов учитывается следующее:

- качество выполнения практической или самостоятельной работы;
- качество устных ответов на контрольные вопросы;
- качество выполнения письменных заданий:

- качество выполнения упражнений на фортепиано (игра интервалов, аккордов, аккордовых последовательностей, ладов и др.)

Каждый вид работы оценивается по 5-ти бальной шкале.

«5» (отлично) – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором студент свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, высказывать и обосновывать свои суждения. Оценка «5» (отлично) предполагает грамотное и логичное изложение ответа.

«4» (хорошо) – если студент полно освоил учебный материал, владеет научно-понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет теоретические знания на практике, грамотно излагает ответ, но содержание и форма ответа имеют отдельные неточности.

«3» (удовлетворительно) – если студент обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его неполно, непоследовательно, допускает неточности, в применении теоретических знаний при ответе на практико-ориентированные вопросы; не умеет доказательно обосновать собственные суждения.

«2» (неудовлетворительно) – если студент имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания.